

PRIX FSSTA 2025

RETOUR DU JURY DE LA FINALE

***Chapeau^Bas* de Anne-Véronique Robert et la Théâtrale
par la Théâtrale de La Chaux-de-Fonds
mise en scène de Anne-Véronique Robert**

Le jury a particulièrement apprécié l'équipe époustouflante de cohésion, la créativité remarquable de la mise en scène et la beauté visuelle globale.

Ce spectacle est un coup de cœur. Le texte est riche, drôle, émouvant, ose les jeux de mots subtils et recherchés. Que l'histoire navigue sans chronologie tout en restant lisible et accrocheuse, et qu'elle aborde les actes moins glorieux de Chaplin, la place dans le haut du panier des textes de cabaret-théâtre. L'absence de premier rôle apporte un bel équilibre: chacun, chacune, existe à part entière et est le rouage indispensable d'un tout vivant et vibrant. Un bémol, la durée pourrait être bornée à 90 minutes sans rien perdre de la force du propos, et offrir au public une fraîcheur encore plus plaisante.

La mise en scène est esthétique et rythmée avec maîtrise, le travail est d'autant plus remarquable avec un tel nombre de personnes. Elle prévoit une belle et grande occupation de l'espace, c'est précis et toujours en mouvement – partout où les yeux se posent, il se passe quelque chose. Elle place l'humain au centre, dans une ambiance d'inspiration brechtienne. L'orchestre en direct est un plus formidable, la qualité de l'interprétation musicale et la complicité avec le plateau apportent de la profondeur. Les chorégraphies sont jolies, maîtrisées. La sélection des chansons est malicieuse, bien que le choix de certains morceaux puisse laisser perplexe. Le parti pris de piocher dans tous les registres, sans obligation d'uniformité d'époque ou de style, ce qui aurait probablement affadi le spectacle, est intelligent.

La scénographie est superbe, on a la sensation d'une fresque en noir et blanc. Toute la réalisation soutient l'idée de placer l'humain au centre, et pourtant les détails sont tous pensés. Les costumes sont pertinents et beaux, l'uniformité de la salopette est une idée brillante. Les lumières sont belles, bien créées et gérées. Il y a par moments un déséquilibre dans les volumes, la musique couvrant les voix.

La direction de jeu met l'accent sur le jeu corporel, les interactions, la cohésion, la complicité, la rigueur, et c'est une réussite. Tout est assumé, défendu. Les efforts de direction sont répartis sur la comédie, la danse et le chant, c'est remarquable. Il y a des inégalités dans la qualité du jeu et du chant, et dans un spectacle comme celui-ci on a envie d'affirmer: tant mieux. Rien n'est dans la performance creuse, le jeu est généreux, sincère, engagé, humble, précis. Comme le sujet en fait.

Dans l'ensemble, cet hommage est un bijou au rendez-vous sur beaucoup d'aspects, il est ambitieux, généreux, touchant, c'est un énorme plaisir que d'être dans la salle. Rarement un spectacle n'a si bien porté son nom! Un Premier Prix largement mérité!

Ce que vous venez de lire est l'avis du jury de la finale du Prix FSSTA 2025, six personnes, à un moment précis de leurs vies et de celle de votre troupe. Quelle que soit la teneur de ce retour, ne perdez pas de vue que nous reconnaissons votre travail, vos talents et votre engagement et que nous mettons un point d'honneur à vous restituer une critique la plus complète et honnête possible. Rebondissez si vous le souhaitez sur ce qui vous semble être des pistes d'amélioration pour les prochaines productions, et profitez d'accueillir ce que vous recevez comme des compliments, c'est tout.

Nous vous remercions d'avoir participé au Prix FSSTA, et nous espérons vous y retrouver à nouveau.